



VISIONES DEL NACIONALISMO EN LAS LITERATURAS DEL MUNDO HISPÁNICO VI CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN LITERARIA

Philobiblion: Asociación de Jóvenes Hispanistas tiene el placer de anunciar a través de esta **primera circular** que el **VI Congreso Internacional de Investigación Literaria** se celebrará durante los días **27, 28 y 29 de marzo de 2019** en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid.

La relación entre el nacionalismo y las literaturas del mundo hispánico se remonta a varios siglos de distancia. No obstante, en un contexto histórico como el presente, dominado por la globalización, pero donde cada vez en más países a lo largo y ancho del globo han ido apareciendo diferentes grupos políticos (representantes de sectores de población crecientes) que han adoptado posturas afirmadas en el concepto de *nación*, conviene reflexionar sobre lo que puede implicar o rodear a este término. Más aún cuando no son ya solo los estados tradicionalmente considerados «dependientes» o «sumisos» aquellos que enarbolan el nacionalismo como punta de lanza de subversión política, sino también muchas de las grandes potencias dominadoras del panorama mundial, cuyas poblaciones empiezan, en mayor o menor medida, a tener la sensación de que la tradicional ficción de la soberanía nacional cada vez está más lejos de su control y que son grandes fantasmas transnacionales —como los poderes financieros, la Unión Europea, la economía global, las multinacionales o el G7— aquellos que, en último término, rigen su destino.

El gobierno de Donald Trump, el de Jair Bolsonaro, el *brexit*, el conflicto catalán, los gobiernos xenófobos que proliferan en la Unión Europea, los partidos políticos de corte nacionalista que ganan peso en los parlamentos, etc. La contradicción se revela en este cruce acaso irreversible del funcionamiento global de la política, la economía y el día a día de los ciudadanos, que sufren sus consecuencias en un territorio teóricamente delimitado.

Con este panorama como telón de fondo, el objetivo del **VI Congreso Internacional de Investigación literaria** es reflexionar acerca de cómo las literaturas en el ámbito hispánico construyen, modifican o destruyen las discusiones sobre los conceptos de nación y nacionalismo. Siendo conscientes de lo polémico y sensible del tema, se aceptarán comunicaciones que indaguen en este conflicto desde una óptica enriquecedora para la controversia y que ofrezcan un análisis argumentado en relación **con las siguientes líneas temáticas:**

1. LA LITERATURA COMO PARTICIPANTE ACTIVO EN LOS PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN NACIONAL Y/O ESTATAL:

A lo largo de la historia, la literatura ha sido un instrumento recurrente para generar procesos de identificación que agrupasen a colectividades en torno a un territorio o un pasado comunes. Desde la construcción de un mito fundador de conquista como *La Araucana* de Alonso de Ercilla hasta a la invención de una posible Argentina por parte del joven Jorge Luis Borges; desde los diferentes renacimientos literarios que pudieron representar Joan Maragall o Rosalía de Castro hasta la creación de un «espíritu nacional» por parte de Rafael Sánchez Mazas; desde los ensayos de Miguel de Unamuno relativos al «problema de España» hasta la esencia mexicana que disecciona *El laberinto de la soledad* de Octavio Paz, las propuestas integradas en esta línea deberán indagar en cómo los autores y sus textos reflexionan y contribuyen a la construcción de ese sentimiento que liga a los miembros de una población entre sí, con un territorio y con un pasado, dándoles a entender que comparten una serie de rasgos característicos.

2. APROPIACIÓN DE AUTORES Y TEXTOS LITERARIOS POR PARTE DE LOS ESTADOS Y LOS DISCURSOS NACIONALISTAS:

Entre los diversos materiales ideológicos en que los nacionalismos cimientan su discurso, encontramos sin duda la literatura. Tanto los estados organizados como las como los colectivos que reclaman una nacionalidad reivindican y esgrimen a cuantos escritores u obras puedan avenirse a sus intereses y otorgarles una legitimidad que sustente sus pretensiones de organización, dominio, existencia, independencia, etc. Este fenómeno de utilización de discursos por las instituciones se produce con autores tanto contemporáneos como de épocas pasadas, reinterpretados y resignificados en diversas claves que presten el servicio buscado y, en numerosas ocasiones, puede rayar en la manipulación, la reinterpretación o la relectura de los textos y los autores. Esto puede ser visible, por ejemplo, con las figuras de Antonio Machado o *El Cid* durante el franquismo o el empleo del *Martín Fierro* para crear una identidad nacional unitaria desde las instituciones del estado argentino a principios del XX.

3. LA PERCEPCIÓN DE LO NACIONAL DESDE LOS DISCURSOS MINORITARIOS Y LA XENOFOBIA:

Partiendo de la diferenciación de Jürgen Habermas entre identidades nacionales y postnacionales entendemos que los límites virtuales de lo nacional esconden una heterogeneidad no necesariamente ajustada al modelo estatal y su identidad preestablecida. Muchas veces esta diversidad encuentra en sus textos literarios un método de crítica bien al silencio y a la exclusión de su colectivo, bien al propio sistema de organización política. Un ejemplo de este cuestionamiento de la frontera es la itinerancia del pueblo gitano. En otros casos, el concepto de nación se ha identificado con un conservadurismo social e incluso literario, dando lugar a obras que plantean diversidades sexuales y artísticas que no han tenido cabida dentro de unas fronteras concretas. Pero, además, la percepción de estas minorías o también de los sujetos migrantes se presenta en algunos textos literarios como subalterno, amenazante o estereotipado. De ahí que pertenezcan también a esta línea temática aquellas obras en los que la mirada al otro se ve condicionada por la xenofobia o en los que esta sea un conflicto que marque a la obra literaria.

4. EL CAMPO LITERARIO COMO AGENTE EN LAS DISPUTAS SOBRE EL NACIONALISMO:

Relativo a la discusión de los discursos nacionalistas dentro de las fronteras de los estados, las instituciones del campo literario han jugado en múltiples ocasiones papeles relevantes. Las editoriales o los premios literarios, por ejemplo, ejercen un papel mediador de la cultura fundamental para la transmisión y defensa de discursos, para la recuperación o el encumbramiento de figuras connotadas políticamente. Su presencia, no siempre ligada (aunque en ocasiones pueda estarlo) a las instituciones estatales, adquiere, de esta suerte, una gran importancia como agente cultural legitimador de posturas que aglutinen sentimientos más amplios ligados al concepto de nación.



Nota: Las obras literarias analizadas podrán pertenecer a cualquier época de la historia y, buscando contribuir a un diálogo fértil, **se aceptarán comunicaciones que trabajen textos escritos no solo en español, sino también otros idiomas que formen parte del ámbito hispánico** —*v. gr.* catalán, gallego, euskera o lenguas amerindias—. Sin embargo, la comunicación habrá de estar redactada en español y la discusión deberá ser pertinente y estar tramada con contextos más amplios.

5. HOMENAJES

En el año 2019 se cumple la efeméride de Ramón Menéndez Pidal, Antonio Machado, Gabriela Mistral, Vicente Gaos y Amado Nervo, por lo que también se aceptarán propuestas sobre la vida y la obra de estos autores, a quienes se dedicará un espacio destacado en el programa del congreso.

PLAZOS

El plazo de recepción de propuestas finalizará el **sábado 26 de enero de 2019 a las 11:59 p.m.** Las propuestas recibidas después de esa fecha no serán evaluadas.

Los interesados deberán rellenar dos formularios: en uno aparecerán sus datos personales y *curriculum vitae*; en el otro el resumen de la propuesta con la que desean participar en el congreso. Ambos documentos están disponibles en la página oficial de la asociación (www.joveneshispanistas.com) en formato Word y PDF. Debidamente cumplimentados, los remitirán a la dirección:

vicongresophilobiblion@gmail.com

El Comité Científico evaluará las propuestas y comunicará a los autores su resolución el **lunes 18 de febrero de 2019**.

CUOTAS DE INSCRIPCIÓN

Estudiantes (grado, posgrado y doctorado) y doctores no contratados: **35 €**

Doctores contratados: **40 €**

Oyentes que soliciten un certificado de asistencia: **20 €**

Oyentes sin certificado: **inscripción gratuita.**

Philobiblion
Asociación de Jóvenes Hispanistas