



## VII CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN LITERARIA EXPRESIONES DEL EROTISMO EN LAS LETRAS HISPÁNICAS

Philobiblion: Asociación de Jóvenes Hispanistas tiene el placer de anunciar la celebración del VII Congreso Internacional de Investigación Literaria, que se celebrará durante los días 1, 2 y 3 de junio de 2020 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid.

A lo largo de los siglos, el erotismo ha constituido uno de los temas recurrentes de las artes en diferentes contextos culturales, lo cual ha dado lugar a representaciones diversas del amor según los tiempos y las civilizaciones. En el ámbito literario hispánico, concretamente, son numerosas las vías mediante las cuales este tema ha sido explorado, representado o definido a través de los textos: la del humor, como sucede con el episodio de Maritornes en la primera parte del *Quijote*; la del análisis social del realismo, que muestra las relaciones amorosas como uno de los elementos de la esfera privada que revelan el estado moral de la pública, como ocurre en *Fortunata y Jacinta*; o la de la utilización del erotismo como territorio imaginativo del que nutrirse para expresar metafóricamente realidades espirituales, tal y como acontece en la poesía mística de santa Teresa de Jesús o de san Juan de la Cruz.

Además, determinadas líneas de pensamiento han convertido el erotismo en un tema conflictivo por diferentes motivos, como son el menosprecio neoplatónico de la realidad física frente a la espiritual, la concepción de las representaciones del amor carnal como algo pecaminoso o el rechazo de determinadas formas de sexualidad a lo largo de la historia. Todo ello ha dado lugar a una serie de consecuencias fundamentales que afectan directamente a la transmisión de algunos textos que se acercan al erotismo: la censura, responsable de la publicación de versiones deturpadas de las obras, cuyos pasajes eliminados pueden salir a la luz después o quedar en el olvido; o las diversas relecturas de los textos que se van sucediendo a lo largo de la historia, y cuyo análisis varía considerablemente según el contexto sociocultural de quienes los estudian.

Pero estas son solo unas leves pinceladas en el inmenso lienzo que representa el estudio del erotismo en el campo de los textos literarios hispánicos. Así pues, este VII Congreso Internacional de Investigación Literaria pretende ser un encuentro cultural y académico que dé cabida a la reflexión sobre los diferentes aspectos de estudio que ofrece este tema a partir de las líneas de investigación que se proponen.

### 1. Cuerpo, género y sexualidades

El erotismo ha sido objeto de censura en la cultura de Occidente y, por ende, en las literaturas hispánicas, especialmente en relación con el género de los sujetos reales o ficticios inherentes a las obras literarias, lo que afecta directamente al discurso resultante de estas sobre cuerpos y sexualidades. La evolución de algunos movimientos ideológicos, sociales y políticos, fundamentalmente de los colectivos feminista y LGBTQ+, ha generado en las manifestaciones literarias una concepción de cuerpo, género y sexualidad como elementos de lucha y símbolos de liberación. Desde una perspectiva panorámica del erotismo en la literatura, se puede observar un aumento de la presencia de esta transgresión tanto en los textos como en los estudios académicos, ya sea respecto al despojo del pudor sobre el cuerpo y la sexualidad, a la definición hegemónica acerca de qué cuerpos son o no deseables o a la posición de poder y sumisión en la escritura del erotismo. Dentro de esta línea de investigación, también constituye un tema de interés la

diferencia del tratamiento de las cuestiones señaladas en sujetos diversos según su orientación sexual, así como la percepción de su cuerpo o el de otros, como José Ángel Valente en *Mandorla*, Pedro Lemebel en *Adiós mariquita linda*, Coral Bracho en *El ser que va a morir*, Esther Tusquets en *El mismo mar de todos los veranos* o Paul B. Preciado en *Manifiesto contrasexual*.

## 2. Erotismo y mística

A la zaga del psicoanálisis, el antropólogo Georges Bataille trazó en *L'histoire de l'œil* o en *L'erotisme* extensas analogías entre la pulsión erótica y la mística. Así, el erotismo, en cuanto estímulo mental, se postula como creación puramente humana, búsqueda del límite y lo oculto, en un paralelo al *mysterium tremendum* de lo religioso. Esta caza de la plenitud donde «ya solo en amar es mi ejercicio» deviene en ambos discursos en la utilización de un mismo imaginario, de gran productividad en fray Luis de León, san Juan de la Cruz o santa Teresa de Jesús y tras la herencia del *Cantar de los cantares*. También en fechas más recientes, la unión de amor y muerte ha acentuado la dimensión sagrada de lo erótico en escritores como Gonzalo Rojas, demostrando a su vez la vinculación de lo sensual con el tantrismo hindú o la mística sufi. Esta percepción *numinosa* del *eros*, en cuanto *petite mort*, prolonga la sombra de San Juan como «Lumbre de antorcha, gemido ardiente» en la poesía de Concha Urquiza. Esta línea temática quiere invitar al envío de propuestas basadas en la percepción sagrada de lo erótico, como condición vital «contra la muerte» o en la zozobra, el éxtasis y hasta el ascenso neoplatónico que implica su encuentro con el otro.

## 3. Erotismo y textualidad

La presencia del erotismo en las literaturas hispánicas ha generado coyunturas textuales de muy distinto tipo. Particularmente interesantes resultan los fenómenos conectados con la censura y la autocensura, que han marcado el cariz de infinidad de obras literarias a lo largo de la historia. Algunas fueron censuradas por organismos oficiales, otras no acabaron de ser como el autor hubiese querido para evitar así posibles represalias, otras son alteradas en la transmisión manuscrita, etc. Bien conocido en los últimos años es el caso de *La colmena*, de Camilo José Cela, la cual ha sido leída durante generaciones sin algunas partes sustanciales. Se ha sabido que Cela optó por eliminar ciertos pasajes de lesbianismo gracias a la reciente presentación pública de un nuevo manuscrito del autor, que estaba en manos del hispanista Noël Salomon y que contiene escenas de explicitud sexual ausentes del texto publicado originalmente en 1951. Este caso funciona como ejemplo de tantos otros que darían pie a problematizar sobre el erotismo y los textos, en un sentido de transmisión y de fijación, a lo largo de la historia de las letras hispánicas, con censura oficial de por medio o no y con un afán por profundizar en los textos tal como los recibimos o los conocemos.

## 4. Lecturas y relecturas del erotismo

La historia de las literaturas hispánicas está llena de relecturas de los textos que la componen, sea por motivos morales, religiosos, ideológicos o de otra índole, como un cambio en el contexto sociocultural que permite abordar las obras con una nueva perspectiva. La interpretación de los textos nunca queda del todo sellada, y siempre caben nuevos acercamientos. Así sucede, por ejemplo, con *La Lozana andaluza*, de Francisco Delicado, publicada en 1528: un retrato vívido y sincero de la sociedad del momento, a medio camino entre las andanzas celestinescas y el relato picaresco, cuya explicitud al tratar el tema del erotismo fue tal que una crítica tajante de Marcelino Menéndez Pelayo la condenó al olvido. Fue precisamente una relectura de la obra, en un nuevo contexto social e ideológico (el del siglo xx), la que permitió rescatar la portentosa originalidad de la novela sin interponer en su análisis obstáculos morales. Esto indica claramente que las relecturas siguen funcionando a día de hoy como una herramienta valiosa para enfrentarse a textos del pasado. El glíglico, inventado por Cortázar para su novela *Rayuela*, ¿es un idioma de la subversión? ¿Es una incursión surrealista? ¿Un experimento lingüístico? ¿O el intento por atrapar, entre los hilos del lenguaje, lo inefable de la experiencia erótica? La ambigüedad interpretativa es condición casi inexorable del texto literario, y el proceso dinámico de lecturas y relecturas permite enriquecer las obras cargándolas de significado.

## 5. Erotismo, discurso y poder

Si, como indica Jacques Gleyse, «el cuerpo y su discurso son, implícita o explícitamente, el centro de toda gnoseología» (*L'instrumentalisation du corps*, 1994), el cuerpo y sus funciones (entre

ellas, la erótica) se vinculan al problema del conocimiento y, por ende, al del poder. En consonancia con las aportaciones de Michel Foucault, así como las de otros autores que han colocado al cuerpo en el centro de su pensamiento, en esta línea temática tiene cabida el cuestionamiento de los motivos eróticos del cuerpo en su vínculo con los discursos considerados hegemónicos. Así, desde los usos amorosos del siglo XVIII a los de la posguerra española, es necesario, con permiso de Carmen Martín Gaité, reconstruir la historia de las literaturas hispánicas como vehículo (desde la complicidad, desde el rechazo, desde el llano estudio) de una proyección discursiva del erotismo vinculada al ejercicio del poder político, fáctico, económico o religioso.

## 6. Erotismo y transgresión

En el ámbito de la investigación se ha observado cómo la sociedad impone una serie de valores y convenciones que inhiben la conducta del sujeto y cómo, a su vez, este se determina a transgredirlos. En este congreso se pretende abrir un espacio de reflexión que profundice en cómo dicha transgresión se resuelve tanto en la percepción del cuerpo del individuo como en la experiencia erótica. Para ello se puede indagar en el proceso de cosificación que sufre el cuerpo femenino y la consecuente transformación de la unión erótica en un instrumento de poder, capaz de generar pérdidas o ganancias; se puede analizar, también, cómo la visibilidad del acto sexual transgresor conduce a la exclusión social del individuo; o, por indicar un último ejemplo de esta línea temática, cabría estudiar igualmente la introducción del concepto de *ludismo* que lleva a cabo Alejandro Zamora en *Jugar por amor propio* (2009) para analizar, desde la óptica del juego, cómo se transgreden los valores que rigen la cultura del sexo desde el espacio de la infancia.

## 7. Efemérides

Con el motivo del aniversario de las siguientes efemérides en el año 2020, se aceptarán también comunicaciones que versen sobre la vida y obra de los siguientes autores, cuyo legado literario bien merece ser homenajeado en el congreso:

- Benito Pérez Galdós, centenario de su muerte (4 de enero de 1920).
- Olga Orozco, centenario de su nacimiento (17 de marzo de 1920).
- Idea Vilariño, centenario de su nacimiento (18 de agosto de 1920).
- Miguel Delibes, centenario de su nacimiento (17 de octubre de 1920).
- Gabriela Mistral, septuagésimo quinto aniversario de su recepción del Premio Nobel de Literatura en 1945.

### Plazos

El plazo de recepción de propuestas de comunicaciones finalizará el **viernes 28 de febrero de 2020 a las 23:59**. Las propuestas recibidas con posterioridad a esa fecha no serán evaluadas. También serán admitidas propuestas de pósteres, siempre y cuando estos versen sobre el tema del congreso y se ajusten al plazo señalado. Aquellos que resulten aceptados serán expuestos en la sesión específica dedicada a ellos.

Los interesados en participar en el congreso deberán rellenar dos formularios: uno referente a sus datos personales y *curriculum vitae* y otro en el que resumirán su propuesta para el congreso. Ambos documentos están disponibles en la página oficial de la asociación ([www.joveneshispanistas.com](http://www.joveneshispanistas.com)). Una vez cumplimentados, deberán enviarse a la siguiente dirección de correo: [viicongresophilobiblion@gmail.com](mailto:viicongresophilobiblion@gmail.com).

Finalizado el plazo, el Comité Científico evaluará las propuestas recibidas y comunicará su resolución a los autores antes del 1 de abril de 2020.

### Cuotas de inscripción para comunicantes

- Estudiantes (grado, posgrado y doctorado) y doctores no contratados: **35 €**.
- Doctores contratados: **40 €**.

### Cuotas de inscripción para asistentes

- Oyentes que soliciten certificado de asistencia: **20 €**.
- Oyentes sin certificado: **inscripción gratuita**.

Philobiblion

Asociación de Jóvenes Hispanistas